

Le français suit

CALL FOR PAPERS/APPEL À COMMUNICATIONS

**CANADIAN WOMEN'S STUDIES ASSOCIATION/L'ASSOCIATION CANADIENNE DES
ÉTUDES SUR LES FEMMES (CWSA/ACEF)**

DATE: May 26 – May 29, 2012

LOCATION: Wilfrid Laurier University & University of Waterloo

The CWSA/ACEF is seeking proposals, in either French or English, for its annual conference, held in conjunction with the Congress of the CFHSS/FCSH. Submissions for papers and panels can be made by individuals or groups, and as joint sessions with other associations. **In addition to the usual open call, we invite papers that address one of the three following themes. Please identify the open call or specific theme to which you are submitting application in your proposal.**

Theme 1: Crossroads: Scholarship for an Uncertain World:

The CFHSS/FCSH proposes this year's overarching theme as a way to engage with a range of socio-economic and political uncertainties that characterize the contemporary moment and its histories, with its many publics and counter-publics, in our communities and environments. This year's Congress theme also serves as an opportunity to imagine how humanities and social science scholarship engages with critical decisions taking place at intergovernmental, state, regional, civic and civil society levels as they shape the rapidly shifting directions of knowledge politics in Canada and beyond. We invite responses from scholars who wish to address some key questions: For whom has the world always been more-or-less certain or uncertain? How can conversations across the disciplines foster critical and creative dialogue in the midst of both supposed certainties and uncertainties? What is/are seen as desirable knowledge/s? at various levels of counter/public accountabilities, and what forms of uncomfortable knowledge/s? are being avoided or disregarded? The crossroads metaphor also invokes critical reflection on the nature of turning points, where critical decisions must be made. How might we complicate the affective dimension of this meaning or attend to additional meanings of crossroads encounters? For instance, can we read the notion of crossroads less "urgently"? How might uncertainty be perceived as desirable, unthreatening or positive rather? "Crossroads" can also refer to a small community that exists where roads intersect. With the implication of intersection and meeting at its heart, how might the metaphor of crossroads be a productive framework for navigating the anxiety of "an uncertain world? We invite you to reflect on how Women's/and Gender Studies researchers, activists, cultural producers and educators can help to articulate the contemporary crossroads revealed by intersectional gender analyses.

Theme 2: Histories of Colonial/Imperial/isms at a Crossroads:

This theme provides an opportunity to consider how scholars, activists, artists and critics engage the continued intersectional impact of dominating practices that operate along a range of registers from the globalized "war on terror," to the links between neo-liberalisms and neo-colonialisms, from urban gentrification to environmental degradation. How do these processes re-inscribe the effects of colonialisms on new generations? How might feminist scholars and activists seek to understand contemporary settler/Indigenous relations and their gendered implications? How do projects of "development" continually impact gendered identity formations as they

intersect with variously constructed, contested and overlapping social positions? Where and how might the stories we tell about ourselves and one another facilitate and obstruct individual and mutual actualizations?

Theme 3: Women's/and Gender Studies at a new Crossroads:

Over the past several decades Women's/and Gender Studies has been engaged in an ongoing process of self-transformation amidst evolving public interpretations, misinterpretations and appropriations. How do CWSA/ACEF members imagine the possibilities, uncertainties, futures, pasts, and presents of our field/s, not only in the context of the institution, but also, in/as epistemologies in the many worlds our individual and collective work traverses? How do we navigate the visibilities, invisibilities, gaps and disavowals that characterize our field/s? This theme invites presentations that map the already existing contours of these changes, its shapes, affects, stakes, as well as exciting new directions already forming. Thus presentations may include attentions to questions such as feminist masculinity studies; feminist porn studies; queer indigenous feminisms; the turn toward the feminist archive; affect studies; trans-feminisms. What is the role of Women's/and Gender Studies in producing strategies of resistance and solidarity to help critique and revise the directions of our inter-discipline/s? How do the complexities and possibilities that emerge from bilingualism and the multiple languages and literacies that inform our field/s of inquiry help us to think through the ways knowledge politics are shaping intersectional gender studies in the Canadian context? How does our field engage new generations of scholars with pressing questions about the ways feminist scholarship/activism/and artistic explorations equip them for the challenges and opportunities emerging at the many crossroads of knowledge production?

HOW TO SUBMIT:

We encourage presentations in a variety of formats, including papers, panels, workshops, round tables, poster sessions, film and video screenings, performance art pieces, exhibits, and cultural events. If you are proposing a non-traditional presentation, please include a brief write up on any necessary audiovisual, technical, logistical, or room size and location considerations.

The proposal form (Word document) can be found on the CWSA/ACEF website:

www.yorku.ca/cwsaacef. All submissions must include a clear, concise and well-argued 250 - 300-word abstract for individual papers and panel topics. Panel submissions must also include short (100 - 150 word) abstracts of the individual papers, and all submissions should indicate the theme for which the proposal is to be considered.

While welcoming to individual paper proposals, CWSA/ACEF encourages submissions of panel proposals (with a limit of 3 presenters), to ensure thematic consistency across papers in a given session. Cohesiveness will be a primary criterion in the panel selection process. Round table presentations may have up to 4 members and workshops may have as few as 2 or as many as 3 facilitators. Proposals for performances and art installations will be evaluated on a case-by-case basis, for feasibility. Panel sessions and workshops are typically scheduled to be 75 minutes in length, and papers are expected to be approximately 8 - 10 pages, or 15 - 20 minutes, for individual submissions. If you are proposing a workshop, please indicate expected time frame if different from typical scheduling. All proposals will be anonymously reviewed.

****You must be a current member of CWSA/ACEF to submit an abstract.****

To join, please visit www.yorku.ca/cwsaacef.

Send proposals by email only, in Word or RTF, to:
cwsa.acef2012@gmail.com

Deadline: January 13, 2012. No late proposals will be accepted.

APPEL À COMMUNICATIONS / CALL FOR PAPERS

L'ASSOCIATION CANADIENNE DES ÉTUDES SUR LES FEMMES / CANADIAN WOMEN'S STUDIES ASSOCIATION (ACÉF/CWSA)

DATE: du 26 au 29 mai 2012

LIEUX: Université Wilfrid Laurier et Université de Waterloo

À l'occasion de sa conférence annuelle, tenue conjointement avec le Congrès de la FCSH / CFHSS, l'ACÉF / CWSA lance un appel à communications, en français ou en anglais. Vous pouvez faire des soumissions de communications à titre individuel ou en tant que panels de groupes, ou encore conjointement avec d'autres associations. **En plus de l'appel ouvert habituel, nous invitons les propositions qui portent sur l'un des trois thèmes suivants : Dans votre proposition, veuillez spécifier si celle-ci figure dans le cadre de l'appel à communications ouvert ou encore si elle se rapporte à l'un des thèmes spécifiques suivants :**

Thème 1: Carrefours : Les études universitaires dans un monde incertain :

La FCSH/CFHSS propose le thème global de cette année comme moyen de faire face à un éventail d'incertitudes d'ordre politique et sociale, qui caractérisent les histoires de l'ère contemporaine, avec leurs multiples publics et critiques, au coeur de nos communautés et de nos environnements. Le thème du Congrès de cette année donne également l'opportunité d'imaginer comment les études universitaires dans les domaines de sciences humaines et sociales s'entrecroisent avec les décisions critiques qui ont lieu aux niveaux intergouvernemental, de l'état, régional, civique et de la société civile, tandis qu'elles façonnent les changements qui s'opèrent rapidement en terme des directions des connaissances politiques au Canada et à l'étranger. Nous invitons des réponses de la part d'universitaires qui désirent réfléchir sur des questions clés : Pour qui est-ce que le monde a toujours été plus ou moins certain ou incertain? Comment les conversations interdisciplinaires peuvent-elles favoriser un dialogue critique et créatif au milieu de ce qui est supposé être des certitudes et incertitudes? Que considère-t-on comme étant des connaissances souhaitables à divers niveaux de contre/responsabilité publique, et quelles formes de connaissances considérées comme étant « indésirables » sont évitées ou ignorées? La métaphore du carrefour évoque aussi une réflexion critique sur la nature de points tournants, où des décisions critiques doivent être prises. Comment pouvons-nous compliquer la dimension affective de cette signification ou bien rechercher des significations supplémentaires situées à la croisée des carrefours? Pouvons-nous par exemple envisager la notion de carrefours de façon moins « urgente »? Comment l'incertitude peut-elle être perçue comme étant souhaitable, non menaçante voire même positive? Le thème de « carrefours » peut aussi faire référence à une petite communauté qui existe, et où les

chemins s'entrecroisent. Avec l'implication de croisement et de rencontre au coeur de ce thème, comment la métaphore des carrefours peut-elle se transformer en cadre productif permettant de naviguer au coeur d'un monde incertain anxieux? Nous vous invitons à réfléchir sur comment les chercheurs, activistes, producteurs culturels et éducateurs dans les domaines d'études sur les femmes et sur le genre peuvent aider à articuler les carrefours contemporains révélés par les analyses de genre interdisciplinaires.

Thème 2 : À la croisée des histoires de colonialismes et d'impérialismes :

Ce thème fournit l'occasion de considérer comment les universitaires, activistes, artistes et critiques font face à l'impact continu des pratiques de domination provenant de milieux divers, et qui opèrent selon un éventail de registres ; allant de la « guerre au terrorisme » à l'échelle globale, aux liens établis entre les néo-libéralismes et les néo-colonialismes, et de l'embourgeoisement urbain à la dégradation environnementale. Comment ces processus réinscrivent-ils les effets des colonialismes sur les nouvelles générations ? Comment les universitaires et activistes féministes cherchent-elles/ils à comprendre les relations contemporaines entre les colons et les Autochtones ainsi que les implications qui en découlent en terme de genre (c'est-à-dire pour les femmes et les hommes)? Les projets de développement peuvent-ils avoir un impact continu sur les formations identitaires en terme de genre, tandis qu'ils entrent en choc avec des positions sociales construites de manières contestées et qui se chevauchent ? Où et comment les histoires que nous racontons sur nous-mêmes et sur les autres facilitent et entravent à la fois les actualisations individuelles et mutuelles ?

Thème 3 : À la croisée des études sur les femmes et sur le genre :

Au fil des dernières décennies, les études sur les femmes et sur le genre ont été impliqués dans un processus d'auto transformation continu, tout en faisant face à des interprétations publiques, des interprétations erronées et des appropriations qui évoluent. Comment les membres de l'ACÉF / CWSA imaginent-ils/elles les possibilités, incertitudes, futurs, passés et présents de nos disciplines, non seulement dans le contexte institutionnel, mais également dans les/comme épistémologies dans les multiples environnements que notre travail individuel et collectif traverse? Comment devons-nous naviguer les visibilité, les invisibilités, les lacunes et les désaveux qui caractérisent notre/nos champs ? Ce thème invite les représentations qui façonnent les contours existants de ces changements, leurs formes, leurs enjeux, ainsi que les nouvelles directions fascinantes qui se forment déjà. Ces présentations peuvent attirer l'attention sur des questions telles que les études sur la masculinité féministe ; les études sur la pornographie féministe ; les féminismes de lesbiennes autochtones ; le tournant vers les archives féministes ; « les études affectives », et le trans-féminisme. Quel est le rôle des études sur les femmes et sur le genre en terme de production de stratégies de résistance et de solidarité pour aider la critique et pour aider à revoir les directions multidisciplinaires? Comment les complexités et les possibilités qui émergent du bilinguisme, et les multiples langues et « littératies » qui informent nos disciplines qui portent au questionnement, nous aident à réfléchir sur les manières dont la politique est en train de former les études sur le genre qui s'entrecroisent dans le contexte canadien ? Comment notre discipline équipe-t-elle les nouvelles générations d'universitaires qui ont des questions urgentes concernant les façons dont les études féministes / l'activisme / les explorations artistiques, afin d'affronter les défis et les opportunités qui émergent aux divers carrefours de la production de connaissance ?

COMMENT SOUMETTRE UNE PROPOSITION :

Nous encourageons les présentations dans divers formats, y compris les communications, panels, ateliers, tables rondes, séances d'affiches, visionnements de films et de vidéos, performances artistiques, expositions et événements culturels. Si vous désirez proposer une présentation non traditionnelle, veuillez rédiger une brève requête décrivant vos besoins en

terme de matériel audiovisuel, technique, logistique, et dimensions de la pièce ou du lieu pour considération.

Vous trouverez le formulaire de proposition (document WORD) sur le site Web de l'ACÉF/CWSA au : www.yorku.ca/cwsaacef. Les soumissions doivent inclure un résumé d'environ 250-300 mots, clair, concis, bien argumenté, pour des communications individuelles et des sujets de panels. Les soumissions pour des panels doivent également inclure de courts résumés (100-150 mots) des présentations individuelles, et chaque soumission doit inclure le thème auquel se rapporte la proposition pour considération. Bien que les propositions de communications individuelles soient les bienvenues, l'ACÉF / CWSA encourage les soumissions de propositions de panels (limite de trois conférenciers (ères) par panel), afin d'assurer que les thèmes des présentations soient divisés de façon consistante pour chaque session. La cohésion sera un critère de base durant le processus de sélection des panels. Jusqu'à quatre membres peuvent participer aux tables rondes et les ateliers peuvent avoir deux ou trois facilitateurs. Les propositions pour les performances et installations artistiques seront évaluées au cas par cas, selon la faisabilité. Les panels et ateliers sont généralement d'une durée de 75 minutes, et les communications doivent comporter 8 à 10 pages, ou être d'une durée de 15 à 20 minutes, pour les soumissions individuelles. Si vous désirez proposer un atelier, veuillez indiquer le délai prévu, si celui-ci diffère de la programmation typique. Les propositions seront évaluées anonymement.

****Vous devez être membre en règle de l'ACÉF/CWSA pour soumettre un résumé.****

Pour devenir membre, veuillez visiter le site suivant : www.yorku.ca/cwsaacef.

Veuillez envoyer les propositions par voie électronique seulement, en format WORD ou RTF à : cwsa.acef2012@gmail.com

Échéance: Le 13 janvier 2012. Aucune soumission tardive ne sera acceptée.