

Le poème de Guillevic est essentiellement diégétique, une voix intime qui nous parle mais aussi qui invite, qui donne la parole à tout, de l'infiniment petit, la graminée, à l'infiniment grand, l'océan. Sergio Villani

Le vers bref de Guillevic s'élabore par la réduction, au sens où l'on parle de réduire et de faire prendre une sauce. Cette alchimie fait naître un vers nouveau qui se ramasse sur ses substantifs matérialistes. Bernard Fournier

Tel aurait le poème consubstantiel à l'être chez Guillevic, site d'éclosion et de croissance qui se tisse toujours à partir du même noyau infiniment remaniable, mais aussi opération dont le produit demeure incertain et même indéterminable, étant donné qu'à un indice de puissance fixé une fois pour toutes s'oppose la nécessité de saisir et de creuser sans fin une potentialité que nul acte, nul dire ne sauraient délimiter. Michael Brophy

Au discours fasciste déconstruit et critiqué par le poème se substitue par l'entremise de plusieurs médiations rituelles successives un exorcisme de la peur et, par suite, une régénération possible du monde qui se dit à travers maintes mobilisations de la symbolique du discours communiste. Pierre Popovic

Le poème guillevicien semble être un lieu – justement ce domicile inconnu – où chaque particule du langage métamorphose l'approche du ressenti. Un lieu qui recueillerait et accueillerait des mots qui combattent ou s'unissent et qui habitent dans une Babel ouverte où tous les alphabets et les signes vivraient leur aventure. Monique Labidoire

Guillevic « poète de la matière », la lecture en a été donnée, on peut en défendre la pertinence, à condition d'en mesurer les limites. Serge Gaubert

Lectures de Guillevic

Approches critiques

Textes réunis par
Sergio Villani,
Paul Perron
et Pascal Michelucci



Villani, Perron et Michelucci / *Lectures de Guillevic*

29,95 \$ x _____ \$ ISBN 1-894508-35-1

Total des livres : _____ \$

Frais de manutention (4,00 \$ par livre) : _____ \$

TPS 7 % : _____ \$

Total de la commande : _____ \$

Nom (caractères d'imprimerie)

Rue

Ville

Province/État

Code postal/Zip Code

Pays

Téléphone

POSTE : Legas Publishing
3 Wood Aster Bay
Ottawa (Ontario)
Canada K2R 1B3

Joindre votre chèque, mandat ou traite bancaire
avec ce bon de commande

Libeller le chèque au nom de **Legas Publishing**
Payable en argent canadien ou américain

Ci-joint mon chèque ou mandat

VISA MasterCard

Numéro de la carte de crédit

Date d'expiration

Signature (nul si non signé)

ISBN 1-894508-35-1

384 pages

29,95 \$

Lucie Albertini Guillevic

Ce colloque a réuni à Toronto en mai 2001 des spécialistes et des étudiants canadiens, américains et européens afin de se pencher d'une manière analytique et critique sur l'œuvre de Guillevic, l'un des grands poètes français de la deuxième moitié du vingtième siècle. C'était la première fois qu'une conférence d'une telle envergure sur l'œuvre de Guillevic ait eu lieu, trois journées partagées entre l'Université de Toronto et l'Université York. C'était une occasion pour donner une perspective nord-américaine à cette œuvre. Nos chercheurs canadiens et américains ont entamé un débat avec d'autres chercheurs de réputation internationale, pour échanger des idées, créer des liens et ouvrir de nouvelles avenues pour la recherche et la publication.

Le thème choisi, « Lectures de Guillevic, approches critiques », a invité des réflexions et des études de différentes perspectives critiques. En effet, pour la première fois depuis la mort du poète un colloque a réuni un grand nombre de spécialistes pour porter un regard multiple, global et pluridisciplinaire sur son œuvre protéiforme. Un large éventail d'approches littéraires et linguistiques – sémiotique, structurale, génétique, thématique, post-moderne, etc. – ont interrogé cette œuvre poétique pour en élucider les richesses formelles, esthétiques et idéologiques et faire ressortir sa valeur actuelle dans l'aire critique de la modernité. Les Actes du Colloque ci-dessus donnent une orientation à la fois formelle et sémantique aux études guilleviciennes et attirent l'attention sur la poésie contemporaine en général.

Table des matières

Colloque international

Lectures de Guillevic : Approches critiques

Lucie Albertini-Guillevic

« Et toute langue est étrangère »

Serge Gaubert

La Parole en appel

Monique Labidoire

Une Poétique du creusement vers la source

Reynald André Chalard

Poéthique

Claire Le Cam

Pour une esthétique du blanc

Michael Bishop

La Méta-physique dans le discours guillevicien

Pascal Michelucci

La Vision métaphorique

Érik Vigneault

La Traductique

Paul Perron

Pour une sémiotique de l'espace

Steven Winspur

S'adresser aux lieux

Marc André Brouillette

L'expérience de la verticalité

Alexandre L. Amprimoz

Théorie des nombres, algèbre et analyse

Glenn W. Fetzer

Traces d'Anaximandre

Thierry Bissonnette

La Géométrie fractale

Michel Van Schendel

Consigne, concision, invention

Michael Brophy

Le Poème exponentiel

Lucie Bourassa

Délimiter le présent

Suzanne Allaire

Présence du temps, présence au temps

Hugh Hochman

Parler le silence, le silence figuré

Muriel Tenne

Poésie et silence

Frère Bernard-Joseph Samain

Le Présent d'une connivence

John C. Stout

Objets et figures maternelles

Françoise Craipain-Balabanian

La Femme médiatrice

Sergio Villani

Élégie et romantisme

Bernard Fournier

Les Avant-textes de *Terraqué*

Pierre Popovic

Lecture sociocritique de *Terraqué*

Josiane Fournier

Le Projet de *La Nouvelle Origine*

Hélène Poiré

Eugène Guillevic/Fernand Léger

Ana Maria Del Re

Le Domaine de l'essentiel

Bibliographie

Index



Legas Publishing
3 Wood Aster Bay
Ottawa (Ontario)
Canada K2R 1B3

<http://www.legaspublishing.com>